



BRAVA

**LE VERNICI
PER LA NAUTICA**

YACHT PAINTS

LA NOSTRA STORIA

Negli anni che seguono la prima guerra mondiale, Mr. Ryland, proprietario di un colorificio a Birmingham fondato agli inizi dell'ottocento, conosce il Signor Basso di Genova che trascorre parecchio tempo in Gran Bretagna per studio e turismo. I due uomini si intendono rapidamente sul piano commerciale, e decidono di impiantare anche in Italia il Colorificio nel Regno Unito



Nel 1926 venne fondata la società tra i due uomini d'affari. La Brava divenne rapidamente uno dei primi colorifici italiani specializzati in Marina; le sue vernici e i suoi smalti proteggevano le più belle navi italiane: "Giulio Cesare", "Augustus", "Saturnia", "Vulcania".

Già allora, e poi a qualificarsi per le vernici per la Nautica.

quindi fondata a Genova la Ryland Anonima Vernici divenne rapidamente uno dei specializzati in Marina; le sue proteggevano le più belle navi italiane: "Giulio Cesare", "Augustus", "Saturnia", "Vulcania".



1937

Gli Inglesi erano colorificio Brava non solo la etichette genovese ha vernici "Rylard".



all'avanguardia, sicché le loro formule originali realizzate nel genovese risultarono vincenti. Gli inglesi cedettero alla loro tecnica, ma anche la prestigiosa immagine delle nell'insuperato stile navale Vittoriano che il colorificio religiosamente conservato e usa tuttora per le sue classiche

La BRAVA oggi, pur del mondo delle settore principale, nel importanza assoluta, e

essendosi espansa verso altri campi vernici, mantiene nella nautica il suo quale la qualità dei prodotti ha un solo aziende con radicata tradizione non temono il continuo confronto con l'ambiente marino, così affascinante e terribile.



1926

The BRAVA history begins in the years just after the first world war. Mr. Ryland, the owner of a paint factory in Birmingham, England, made acquaintance with Mr. Basso from Italy. Very soon they found out that they were of the same opinion in most questions and became close friends.



1962

March 1926, the new company BRAVA was born (BRAVA, standing for Basso Ryland Anonima Vernici Affini).

The original formulas, together with the technical "know how" and also labels with their prestigious image in Victorian age yacht style, were handed over to BRAVA.

Very soon the BRAVA company became one of the leading Italian paint manufacturers specialized in yacht paints and varnishes. BRAVA varnishes, enamel and antifoulings defended the most famous Italian ships as "Giulio Cesare", "Augustus", "Saturnia" and "Vulcania".

BRAVA now, even if expanded in some other corners of paint world, has in yacht paints the company's main market, a market in which the quality of the products has an absolute importance. BRAVA is in the



Eugen, 1876



2001



1930



1931



1870



1954



1974



2000

LE VERNICI TRASPARENTI

Pag. 3

La coperta in teak

Pag. 4

LE ANTIVEGETATIVE

Pag. 5

Eliche, assi, piedi e flaps

Pag. 6

Il fouling

Pag. 6

GLI SMALTI

Pag. 7

I gommoni

Pag. 8

I PRIMERS

Pag. 9

Preparare la carena

in vetroresina

Pag. 9

Preparare le superfici

in metallo

Pag. 9

I FONDI E GLI STUCCHI

Pag. 10

I COLORI DEGLI SMALTI E DELLE ANTIVEGETATIVE

Pag. 11

LE RESINE EPOSSIDICHE

Pag. 12

L'osmosi

Pag. 12

Incollare il legno

Pag. 12

RYLARD VG 63


vernice oleofenolica grassa
tung oil based clear varnish

E' senz'altro il non plus ultra delle vernici per legno, la sua notorietà ne è garanzia. E' una vernice oleofenolica grassa, risultato della cottura degli oli pregiati di lino e di legno, unica nel suo genere. Lucida ed elastica, penetra nel legno, ne segue il movimento e non sfoglia mai.

GB Yacht clear varnish, very elastic and penetrating, it doesn't exfoliate. It is particularly indicated for yacht application or for the protection of wood near the sea or in mountain.

diluyente / thinner: **acquaragia sintetica / white spirit**

resa / coverage : **20 mq/lt**

essiccazione al tatto / touch dry : **12 h**

riverniciabilita' / overcoating: **24 h.**

RYLARD VG 62 FAST LUCIDA


vernice oleopoliuretana
polyurethane clear varnish

E' la versione lucida a rapida essiccazione della VG 63, da preferirsi laddove sia importante una durezza della pellicola, o siano richiesti tempi di applicazione più rapidi. VG 62 è dotata di resistenza meccanica tale da renderla indicata anche in applicazioni su superfici calpestabili.

GB Glossy varnish, for the painter who desire a faster drying and an harder film then "VG 63 Varnish".

diluyente / thinner: **acquaragia sintetica / white spirit**

resa / coverage : **20 mq/lt**

essiccazione al tatto / touch dry : **3 h**

riverniciabilita' / overcoating: **12 h.**

RYLARD VG 62 FAST SATINATA


vernice oleopoliuretana
polyurethane clear varnish

E' la versione satinata a rapida essiccazione della VG 63, da preferirsi laddove sia importante una durezza della pellicola, o siano richiesti tempi di applicazione più rapidi. VG 62 è dotata di resistenza meccanica tale da renderla indicata anche in applicazioni su superfici calpestabili.

GB Mat varnish, for the painter who desire a faster drying and an harder film then "VG 63 Varnish".

diluyente / thinner: **acquaragia sintetica / white spirit**

resa / coverage : **20 mq/lt**

essiccazione al tatto / touch dry : **3 h**

RYLARD VG 61 DEFENDER


primer grasso per legno
tung oil wood primer

E' un prodotto per la preparazione del legno a base di oli pregiati. Arricchisce la fibra del legno impermeabilizzandolo, protegge il legno da marcescenze e parassiti e, se usato in più mani, fornisce una finitura semilucida che protegge il legno in maniera definitiva senza sfogliare.

GB It is an innovative waterproofing product for exterior wood. It forms a long-lasting barrier and, in two or three coats, is a fantastic finishing.

diluyente / thinner: **acquaragia sintetica / white spirit**

resa / coverage : **15/20 mq/lt**

essiccazione al tatto / touch dry : **12 h**

riverniciabilita' / overcoating: **24 h.**

L'IMPORTANZA DELLA VERNICE TRASPARENTE

I legni della barca sono gli elementi che immediatamente mettono in risalto la bellezza ed il livello di cura e stato di salute della stessa. Un legno ingrigo semicoperto da una vernice che spellicola, rappresenta senz'altro uno degli spettacoli più desolanti ai quali siamo costretti ad assistere in porto. Ecco l'importanza della vernice trasparente, anche se la nostra barca è di vetroresina ed i legni sono relegati a funzioni meramente estetiche. Applicare in questi casi, ed a maggior ragione laddove il legno è elemento sostanziale dell'imbarcazione, la vernice RYLARD VG 63 è senz'altro il miglior modo per poterci dire pienamente soddisfatti della nostra barca oggi e per lunghi anni a venire. RYLARD VG 63 infatti è molto elastica e non sfoglia perchè lei stessa si adatta ai movimenti del legno, seguendolo nelle sue inevitabili flessioni e dilatazioni.


LA BARCA DI LEGNO / wooden boat
(ciclo bicomponente / two pack system)

	PRIMER primer	n. mani n. coats	FONDO undercoat	n. mani n. coats	FINITURA top coat	n. mani n. coats
<u>carena</u> - bottom	Epofibra	2	Resina epo. Epofibra	3/4	antifouling	2
<u>fiancate</u> - topsides finitura trasparente / clear	Epofibra	2			Royal trasp.	2/3
<u>fiancate</u> - topsides finitura coprente / unclear	Epofibra	2	Stucco epo. (opzionale)	1	Royal Rylard	2

PENNELLO RYLARD


pennellessa quadrupla
rylard brush

E' il pennello ideale per applicare i prodotti di alta classe come le vernici Rylard e gli altri prodotti Brava. Pennellessa quadrupla, ghiera ramata, manico grezzo antiscivolo e setola cinese nera lunga e piena per sfruttare al massimo la qualità dei prodotti Rylard.

GB It is the best brush you can find on the market: pure China bristle, raw wooden handle and copper-plated ring.

misure / sizes:

quadrupla 1" x 2", - 2" x 3"

9 x 40 mm

LE FINITURE TRASPARENTI

Si può scegliere tra due diversi cicli di pitturazione: il ciclo bicomponente ed il ciclo monocomponente. Nel primo, a livello di finitura, si userà il ROYAL RYLARD TRASPARENTE, nel secondo, il più classico, si userà a scelta la VG 62 o la VG 64 oppure la VG 63, che rappresenta senz'altro la scelta migliore per le sue insuperabili caratteristiche di elasticità, resistenza e doti estetiche.

Molto importante è il numero delle mani da applicarsi, che può variare secondo l'assorbimento del legno e della qualità del lavoro che si intende ottenere, ma almeno 5/6 mani sono da suggerirsi, anche perché le applicazioni devono essere fatte con mani sottili e numerose per ottenere una superficie elastica ed assicurare una buona adesione tra una mano e l'altra.

Tali caratteristiche della pitturazione sono fondamentali su un materiale come il legno che è soggetto a movimenti dovuti agli sbalzi di temperatura ed umidità.

Se il legno è nuovo o riportato a nuovo, bisogna far precedere alle vernici una o due mani di VG 61 DEFENDER o RYLARD IMPREGNANTE per saturare la fibra del legno in profondità. Un'alternativa è l'impregnazione del legno con resine epossidiche, in questo caso applicare due mani di EPOFIBRA e proseguire il ciclo con il ROYAL TRASPARENTE. Sia nel caso delle vernici monocomponenti che di quelle bicomponenti si procederà applicando le prime mani diluite con gli appositi diluenti in ragione del 30/40% riducendo sempre la diluizione fino ad arrivare alle ultime due di prodotto puro. Una leggera carteggiatura con carta molto fine, tra una mano e l'altra, può essere necessaria per rimuovere piccole impurità e livellare la superficie. Su legno già verniciato ed ancora in buone condizioni sarà sufficiente, a titolo di manutenzione, l'applicazione di due mani di vernice precedute da una leggera carteggiatura per livellare la superficie. Le superfici da pitturare devono sempre essere spolverate con stracci puliti per rimuovere sporcizia, polvere e residui di carteggiatura; è importante inoltre, nel caso di pitturazioni all'aperto, fare in modo che la pittura sia già asciutta prima che l'eventuale rugiada della notte possa rovinare il film della pittura, opacizzandolo.

LA BARCA DI LEGNO / wooden boat (ciclo monocomponente tradizionale / one pack system)

	PRIMER primer	n. mani n. coats	FONDO undercoat	n. mani n. coats	FINITURA top coat	n. mani n. coats
<u>carena</u> - bottom	VG 61 defender oppure Impregnante	2	Fondo antiv.	4	antifouling	2
<u>fiancate</u> - topsides finitura trasparente / clear	VG 61 defender oppure Impregnante	2			VG 63 - 62 oppure VG 64	5/6
<u>fiancate</u> - topsides finitura coprente / unclear	VG 61 defender oppure Impregnante	2	Sottofondo	2	Supersmalto	2/3
<u>cabina</u> - cabin	VG 61 defender oppure Impregnante	2			VG 62	2

LA COPERTA IN TEAK

Le parti in teak della barca necessitano di cure attente e cadenzate nel tempo. Una o due volte l'anno sarà necessario pulire il teak con detergenti specifici, risciacquare abbondantemente e lasciare asciugare. Se sono presenti macchie o parti annerite schiarire con acqua ossigenata pura o molto concentrata. Lasciare agire e risciacquare spazzolando con abbondante acqua. Sul teak pulito ed asciutto applicare due mani di Teak Oil a pennello, straccio o tampone.

THE TEAK DECK

To protect your teak deck you can apply two coats of "TEAK OIL" on a dry surface, after a good cleaning. This teak oil is based on JOJOBA oil, a natural oil with exceptional penetration and waterproofing properties.



TEAK OIL

olio per teak teak oil



Prodotto a base di olio di jojoba, non forma pellicola, chiude le porosità del legno rendendolo impermeabile all'acqua e allo sporco. Ridona al teak il suo colore naturale e ne previene lo sbiancamento. Non danneggia ne tinge le altre parti della barca.

GB *It penetrates in wood fibres, does not create a film, so the surface remains clean and non slippery, but protected from weather and dust.*

diluyente / thinner: **acquaragia sintetica / white spirit**
resa / coverage : **8 mq/lt**
applicazione seconda mano / second coat: **min. 8 h.**



ROYAL RYLARD TRASPARENTE



vernice poliuretana bicomponente two pack clear varnish

Vernice trasparente ad elevata brillantezza e resistenza, studiata per le finiture lucide di legni esposti all'esterno e come finitura dopo l'applicazione di EpoFibra. Filtro solare.

GB *Two pack polyurethane varnish, with high gloss retention and good resistance to the marine environment.*

diluyente / thinner: **"PER POLIURETANICI"**
resa / coverage : **12 mq/lt**
essiccazione al tatto / touch dry : **4 h**
riverniciabilità / overcoating: **12 h.**

VG 64 Yacht and Boat Varnish



vernice trasparente per legno wood clear varnish

Flatting marino a base oleoresinosa. E' un prodotto di tipo classico che accoppia eccellenti doti estetiche di brillantezza e specularità a ottime prestazioni di durata e resistenza in ambiente marino resistendo a sbalzi termici, salsedine e agenti atmosferici

GB *Flexible, single-component varnish with high filling power. It is ideal for yacht application and for wood near the sea.*

diluyente / thinner: **acquaragia sintetica / white spirit**
resa / coverage : **16 mq/lt**
essiccazione al tatto / touch dry : **6 h**
riverniciabilità / overcoating: **24 h.**

5 LE ANTIVEGETATIVE

ENERGY



antivegetativa per scafi veloci copper free antifouling

Antivegetativa per imbarcazioni a motore, anche veloci, a vela; mantiene lo scafo a lungo pulito e levigato. Non contiene rame: si può applicare anche su imbarcazioni in alluminio e su tutte le parti metalliche. Mantiene le tinte vivaci ed il bianco candido senza aloni verdastri o viraggi di tinta.

GB ENERGY is a copper free antifouling suitable for extra fast boat, aluminium boats and metal parts. It is available in brilliant colours and extra white.

diluyente / thinner: "PERANTIVEGETATIVE"

resa / coverage : 10 mq/lt

riverniciabilità / overcoating: 12 h.

MERCURY



antivegetativa autolevigante selfpolishing antifouling

Si tratta di un'antivegetativa autolevigante con rilascio costante dei suoi principi attivi. Contiene speciali additivi che ne potenziano l'azione antifouling rendendola efficace sia per imbarcazioni a vela che a motore. E' idrofila, e riduce notevolmente l'attrito dell'acqua sulla carena.

GB It has a controlled leaching rate that give outstanding antifouling performance. Contains special antislime additive.

diluyente / thinner: "PERANTIVEGETATIVE"

resa / coverage : 8 mq/lt

riverniciabilità / overcoating: 12 h.

vario / launching: min 24 h

SUPERTROPICAL



antivegetativa universale all purpose antifouling

E' un'antivegetativa di lunga durata che entra in funzione anche a barca ferma e che permette un rilascio costante e controllato dei componenti attivi. Contiene speciali additivi antilimo e anti-alghe che ne potenziano l'azione. E' adatta sia per imbarcazioni a motore che a vela.

GB It has a controlled leaching rate for long lasting fouling protection (also static). Contains special antislime additive.

diluyente / thinner: "PERANTIVEGETATIVE"

resa / coverage : 8 mq/lt

riverniciabilità / overcoating: 12 h.

vario / launching: min 24 h

PARANZA



antivegetativa tradizionale traditional antifouling

Antivegetativa di tipo tradizionale per barche da lavoro a base di rame.

Indicata per barche da lavoro in vetroresina, metallo o legno

Può essere applicata sulla maggior parte delle antivegetative preesistenti.

GB Traditional antifouling copper based suitable for fishing vessels. Can be applied on most old antifouling.

diluyente / thinner: "PERANTIVEGETATIVE"

resa / coverage : 8 mq/lt

riverniciabilità / overcoating: 12 h.

vario / launching: min 24 h max 7 gg.

LA SCELTA DELL'ANTIVEGETATIVA

L'antivegetativa va scelta in base alla velocità di crociera dell'imbarcazione ed al materiale con il quale è costruita. Su scafi in legno o plastica si possono applicare tutte le antivegetative Brava senza particolari avvertenze che non siano quelle di utilizzare, se necessario, gli appositi Primers, mentre per scafi in alluminio o lega leggera si deve applicare un'antivegetativa senza rame tipo la "ENERGY", ciò per evitare le correnti galvaniche altamente corrosive che si produrrebbero.

Anche le imbarcazioni in ferro sono soggette al pericolo delle correnti galvaniche, però in misura molto minore: è quindi possibile applicare anche antivegetative a base rame, tipo "MERCURY" o "SUPERTROPICAL", purché sia applicato precedentemente un ciclo anticorrosivo ed isolante a base di "GALVAZETA" e "FONDO PER ANTIVEGETATIVE" come



prescritto.

HOW TO CHOOSE THE ANTIFOULING

The antifouling can be chosen according to the cruise speed, the material of which the boat is built and the price of the product. It is important to stress the fact that the price of an

	Materiale di costruzione / construction material	Antivegetativa
🚤	vetroresina - polyester	En - Me - St
	legno - wood	En - Me - St
	alluminio - aluminium	En
🚤	vetroresina/legno - polyester/wood (- di 35 n.)	En - Me - St
	vetroresina/legno - polyester/wood (+di 35 n.)	En - St
	alluminio - aluminium	En
🚤	carena in vetroresina - polyester	En - Me - St - Gm
	PVC, neoprene, hypalon ecc.	Gm
✖	metallo - metal	EI

(En=Energy) (Me=Mercury) (St=S.tropical) (Gm=AF Gommoni) (EI=AF Eliche)

ANTIVEGETATIVA PER GOMMONI



antivegetativa per gommoni rubber boats antifouling

Antivegetativa nera per gommoni direttamente applicabile sia su gomma che su vetroresina.

Si applica, senza alcun fondo, su PVC, Hyppalon o altri tipi di tela gommata. E' indispensabile una profonda pulizia della gomma con detersivi idrosolubili ed una carteggiata a bagnato.

GB Rubber boats antifouling extremely elastic. Directly applicable on rubber, PVC, hypalon after smoothing and washing.

diluyente / thinner: "PER GOMMONI"

resa / coverage : 6 mq/lt

riverniciabilità / overcoating: 6 h.

LA PREPARAZIONE DELLA SUPERFICIE

Su barca nuova è necessario applicare gli appositi Primers in funzione del materiale di costruzione. Dovendo pitturare su antivegetative preesistenti note è necessario carteggiare con carta abrasiva n. 80/100 la precedente antivegetativa, ciò per rimuovere lo strato superficiale esaurito, soprattutto se la precedente antivegetativa era del tipo non autolevigante. La carteggiatura deve essere eseguita sempre ad umido, ciò per evitare il più possibile la formazione di polvere che può essere molto pericolosa per l'operatore. Indossare comunque gli strumenti personali di protezione, quali occhiali, guanti e maschera. Su antivegetative preesistenti non conosciute applicare come fondo isolante una mano di "Fondo per antivegetative".

Applicare l'antivegetativa a pennello o a rullo, anche l'applicazione a spruzzo è possibile ma bisogna prestare più attenzione agli strumenti di protezione personali (maschera e occhiali).

L'applicazione deve avvenire rispettando le rese e le quantità suggerite dalle apposite tabelle in quanto una applicazione di quantità minore pregiudicherebbe la durata della protezione antivegetativa. Due mani di antivegetativa sono sempre necessarie ed una terza di rinforzo sui punti di maggiore turbolenza e quindi di maggior consumo è senz'altro da raccomandare.

QUANTA ANTIVEGETATIVA DEVO USARE?

La tabella indica la quantità in litri di antivegetativa che occorre per la carena della vostra barca.

La lunghezza della barca in metri va intesa fuori tutto. Per i motoscafi le quantità sono maggiori poiché, a parità di lunghezza, hanno una superficie di carena maggiore.

I litri indicati sono necessari per applicare due mani di antivegetativa non diluita, condizione indispensabile per la buona riuscita del lavoro.

HOW MANY LITERS OF ANTIFOULING DO I NEED?

The table indicates the quantity in litres of BRAVA antifouling, which are necessary for your boat. It indicates the quantity for the application of two coats of antifouling, that is very important to obtain a perfect protection for a season.

metri / m.	litri di antivegetative antifouling liters	
5	1,4	1,6
6	1,9	2,3
7	2,3	3,2
8	2,9	4,1
9	3,5	5,1
10	4,2	6,2
11	4,9	7,5
12	5,7	8,7
13	6,5	10
14	7,5	11,3
15	8,4	12,6
16	9,5	14,1
17	10,5	15,5
18	11,7	17

SVERNICIATORE NAUTICO



sverniciatore all'acqua per antivegetative antifouling remover water based

Aiuta a rimuovere le antivegetative dalla carena con la massima efficacia e rapidità. Grazie alla sua particolare formulazione a base acquosa e l'assenza di solventi non brucia se viene in contatto con la pelle, e si può adoperare anche in locali chiusi. E' particolarmente indicato per le imbarcazioni in vetroresina perchè non intacca il gel-coat.

GB It helps removing antifouling paints from the bottom of your boat without damage for gel-coat. This product is based on harmless solventfree raw materials.

diluyente / thinner: **acqua / water**
resa / coverage : **1 mq/lt**

ELICHE, ASSI, PIEDI MOTORE E FLAPS

La preparazione della superficie di eliche ed assi è fondamentale per la buona tenuta del ciclo di verniciatura. La superficie deve essere perfettamente sgrassata con un detergente emulsionabile (ad esempio un detersivo domestico molto abrasivo), in modo tale da solubilizzare l'unto ed il grasso e renderlo poi asportabile con abbondanti risciacqui di acqua dolce. E' da evitare l'uso di solventi o diluenti per la pulizia. Per l'elica è molto importante anche carteggiare con carta abrasiva n.80/120 per provocare piccole incisioni che ne migliorano l'adesività. Applicare una mano di "Primer eliche" e far seguire due mani di "Antivegetativa per eliche" a distanza di almeno 24 ore, meglio se 48, una dall'altra. Attendere almeno due giorni prima del varo.



ANTIVEGETATIVA PER ELICHE



per eliche, assi, piedi motore e flaps antifouling for propellers, stern drives and flaps Antivegetativa ad alto potere adesivo e durezza, per proteggere dalla vegetazione eliche, assi, flaps e piedi motore. Aderisce anche se applicata direttamente su bronzo o altro metallo, ma è consigliabile applicare una mano di "Primer per eliche".

GB Special antifouling for best protection of stern drives and propellers. Apply 2 coats on a coat of "Primer per eliche".

diluyente / thinner: **"PER ANTIVEGETATIVE"**
resa / coverage : **8 mq/lt**
riverniciabilità / overcoating: **12 h.**

IL FOULING

Qualsiasi oggetto immerso nell'acqua è soggetto ad incrostazioni di fouling, ovvero di flora e fauna marina. Tali incrostazioni oltre a danneggiare lo scafo, rallentano l'imbarcazione ed aumentano il consumo di carburante per la navigazione. Per proteggere l'opera viva dal fouling occorre applicare l'antivegetativa, scegliendo il prodotto giusto e nella quantità giusta. Per garantire il massimo risultato occorre sempre applicare almeno due mani di antivegetativa, tre mani sul timone, la linea di galleggiamento e le altre parti più soggette ad usura.



RYLARD SUPERSMALTO



smalto monocomponente di alta qualità
one pack high quality marine enamel

Smalto fine ad alto spessore formulato per resistere alle forti sollecitazioni dell'ambiente marino sia per imbarcazioni in legno che in ferro ed in vetroresina previa applicazione dell'apposito primer. Accoppia eccellenti doti estetiche ad ottime prestazioni di durata e resistenza in ambiente marino.

GB *It is a top quality one-component enamel with outstanding flow and gloss. Special top coat for yacht topsides and decks.*

diluyente / thinner: **acquaragia sintetica / white spirit**

resa / coverage : **12 mq/lt**

essiccazione al tatto / touch dry: **6 h.**

riverniciabilita' / overcoating: **12 h.**

SUPERSMALTO SATINATO



smalto monocomponente satinato
one pack mat enamel

Smalto fine satinato bianco ad alto spessore con ottime doti di dilatazione e di ritenzione del bianco. Accoppia eccellenti doti estetiche ad ottime prestazioni di durata e resistenza sia in ambiente marino che nella casa.

GB *It is a top quality one-component mat enamel with outstanding flow and resistance. It is indicated for boat and domestic application.*

diluyente / thinner: **acquaragia sintetica / white spirit**

resa / coverage : **12 mq/lt**

essiccazione al tatto / touch dry: **6 h.**

ROYAL RYLARD



smalto poliuretano bicomponente
two pack polyurethane enamel

Smalto poliuretano a due componenti di elevata brillantezza e resistenza all'ambiente marino, studiato per le imbarcazioni da diporto in vetroresina. Aderisce direttamente sul gel-coat pulito, sgrassato e privo di ogni traccia di distaccanti. Si può applicare a pennello, a spruzzo o a rullo.

GB *Two pack polyurethane enamel, with high gloss retention and good resistance to the marine environment.*

diluyente / thinner: **"PER POLIURETANICI"**

resa / coverage : **12 mq/lt**

essiccazione al tatto / touch dry: **4 h.**

SMALTO ANTISDRUCCIOLO



smalto monocomponente antisdrucchio
one pack antiskid enamel

Smalto bianco calpestabile, a pellicola dura, addizionato di microsferiche che conferisce al supporto un effetto antisdrucchio. Granulometria fine.

Si può applicare su qualsiasi superficie previa l'applicazione di primer adeguato.

Applicare una o due mani

GB *It is a one pack antiskid enamel, available in white, to be applied on deck, floor and stair, on specific primers.*

diluyente / thinner: **acquaragia sintetica / white spirit**

resa / coverage : **12 mq/lt**

essiccazione al tatto / touch dry: **6 h.**

LE FINITURE MONO E BICOMPONENTI

Per la finitura di fiancate in vetroresina è senz'altro da suggerire il ciclo bicomponente con l'applicazione a finire dello smalto "ROYAL RYLARD" poliuretano. Il ciclo bicomponente assicura migliori risultati in assoluto in termini di durezza, lucidità, durata e resistenza del film di pittura.

Procedere alla stuccatura di eventuali imperfezioni con "STUCCO EPOSSIDICO", carteggiare finemente il fondo così ottenuto, sciacquare e lasciare asciugare, applicare due o tre mani di smalto "ROYAL RYLARD" carteggiando finemente tra una mano e l'altra. L'applicazione del ciclo bicomponente può avvenire anche a pennello date le ottime caratteristiche di dilatazione dello smalto "ROYAL RYLARD", tuttavia la finitura a spruzzo permette di ottenere i migliori risultati estetici.



Il ciclo monocomponente, che prevede l'applicazione a finire del "SUPERSMALTO RYLARD", è da suggerire su imbarcazioni in legno o in tutti i casi dove la semplicità di lavoro e l'economicità finale sono ritenuti importanti. In questo caso procedere come sopra descritto ed utilizzare come stucco l'"RA 47" ed il SOTTOFONDO SATINATO quale fondo livellante. Se si applica il ciclo monocomponente direttamente su vetroresina bisogna far precedere una mano di "PRIMER PER VETRORESINA" per assicurarne l'adesione.

ENAMELS

The enamel is a finishing coat for the topside. It is not only applied for aesthetic reason, gloss,

LA BARCA DI VETRORESINA / polyester boat

	PRIMER primer	n. mani n. coats	FONDO undercoat	n. mani n. coats	FINITURA top coat	n. mani n. coats
carena - bottom	Primer vtr	1			antifouling	2
fiancate - topsides ciclo monocomponente	Primer vtr	1	Sottofondo s.	1	Supersmalto	2
fiancate - topsides ciclo bicomponente					Royal Rylard	2/3

SMALTO NAVALE



smalto brillante marino
gloss marine enamel

Lo SMALTO NAVALE è uno smalto a base di resine alchidiche di prima qualità, studiato per resistere alle sollecitazioni dell'ambiente marino.

Ottimo anche per tutti gli usi domestici, per esterno ed interno.

GB *It is a gloss paint based on first quality alkyd resins . It withstands weather conditions in marine environments.*

diluyente / thinner: **acquaragia sintetica / white spirit**

resa / coverage : **12 mq/lt**

essiccazione al tatto / touch dry: **6 h.**

riverniciabilita' / overcoating: **24 h.**



IL GOMMONE

Per riverniciare un gommone è indispensabile innanzitutto un perfetto sgrassaggio della superficie con detersivi domestici abrasivi. E' importante ripetere più volte questa operazione al fine di eliminare il più possibile tracce di sostanze grasse che impedirebbero l'adesione della pittura. Carteggiare quindi accuratamente la superficie con carta abrasiva n.100/120 e rimuovere la polvere con straccio umido. Durante la carteggiatura fare attenzione a non eccedere per non rovinare il tessuto gommato. Applicare a pennello due mani di "SMALTO PER GOMMONI" con il gommone gonfio ma non in pressione.

E' da sconsigliare l'applicazione a spruzzo. Attendere almeno 48 ore prima di varare.

Le stesse regole per l'applicazione dello "SMALTO PER GOMMONI" valgono per "ANTIVEGETATIVA PER GOMMONI" che si può applicare anche direttamente sull'antivegetativa applicata la stagione precedente.

SMALTO PER GOMMONI



smalto monocomponente per gommone rubberboat enamel

Smalto monocomponente per gommone e tele gommate di qualsiasi materiale, elastico e resistente agli agenti atmosferici ed al salino.

Si applica direttamente sulla gomma, senza alcun fondo, sia essa neoprene, PVC, Hypalon o altri tipi.

GB *Rubber boats enamel extremely elastic, directly applicable on rubber, PVC, hypalon, after smoothing and washing.*

diluyente / thinner: **"PER GOMMONI"**

resa / coverage : **6 mq/lt**

essiccazione al tatto / touch dry: **2 h.**



SMALTO ALTE TEMPERATURE



smalto resistente alle alte temperature high temperature resistant enamel

Smalto silicico per la protezione del ferro resistente a temperature elevate (600° alluminio, 450° nero, 400° bianco e marrone). Si applica sul ferro pulito senza l'applicazione di altri fondi.

E' consigliabile applicarne non più di 1-2 mani per non creare una pellicola troppo spessa.

GB *Anticorrosive and protective paint, silicone resin made, for metals, with a resistance to very high temperatures.*

diluyente / thinner: **acquaragia sintetica / white spirit**

resa / coverage : **10/15 mq/lt**

essiccazione al tatto / touch dry: **1 h.**

riverniciabilità / overcoating: **12 h.**

ADDITIVO ANTISDRUCCIOLO



additivo antisdrucchio per smalti e vernici antiskid additive for enamels and varnishes

Additivo antisdrucchio, a granulometria fine, da aggiungere in misura del 2 - 7% in peso a qualsiasi smalto o vernice BRAVA, sia mono che bicomponente.

Su prodotti bicomponenti aggiungere solo dopo aver miscelato i due componenti fra loro.

GB *additive to be added on any BRAVA enamel or varnishes from 2 to 7% in weight, to obtain an antiskid surface.*

diluyente / thinner: -

resa / coverage : -

essiccazione al tatto / touch dry: -

riverniciabilità / overcoating: -

PRIMER PER VETRORESINA



primer per vetroresina e plastica primer for fiberglass

Primer da applicare su gel-coat nuovo (e su fondi bicomponenti) e su qualsiasi supporto in plastica. Serve per migliorare l'adesione di pitture antivegetative sul gel-coat, o su fondi epossidici come RESINA EPOSSIDICA antiosmosi. Prodotto da applicare in una sola mano.

GB Primer to be applied on new fiberglass (and on two pack barrier coats) to improve adhesion of antifouling and enamels.

diluyente / thinner: **nitro**

resa / coverage : **10 mq/lt**

essiccazione al tatto / touch dry: **1/2 h.**

riverniciabilita' / overcoating: **4 h.**

PRIMER PER ELICHE E METALLI



per eliche, piedi, flaps e per parti in metallo for propellers, stern drives, flaps and metals

E' la prima mano da applicare su eliche, assi, piedi motore e flaps prima di applicare l'ANTIVEGETATIVA per eliche.

Si applica, quale aggrappante, su qualsiasi metallo prima dell'applicazione della finitura.

GB It is the first coat to be applied on propeller and stern drive before applying the antifouling and on any metal part before the top coat.

diluyente / thinner: **"PERANTIVEGETATIVE"**

resa / coverage : **10 mq/lt**

essiccazione al tatto / touch dry: **1/2 h.**

GALVAZETA



zincante a freddo zinc based metal primer

Zincatura a pennello monocomponente che unisce una protezione attiva catodica del ferro ad una rapida essiccazione. Può essere usata quale antiruggine di fondo o come prodotto a finire in più mani; è sovraverniciabile con qualsiasi smalto.

Tinta grigio zinco. Peso specifico 2,48.

GB A quick drying high performance zinc metal primer to be used on all ferrous metals. Zinc grey.

diluyente / thinner: **acquaragia sintetica / white spirit**

resa / coverage : **12 mq/lt**

essiccazione al tatto / touch dry: **40 min.**

riverniciabilita' / overcoating: **8 h.**

ANTIRUGGINE OLEOFENOLICA



antiruggine al fosfato di zinco zinc and oil based antirust

Antiruggine di tipo tradizionale di massima qualità. E' infatti l'unione del fosfato di zinco con il veicolo linolegnofenolico che assicura una perfetta impermeabilità unita ad un'efficace azione anticorrosiva. Sovraverniciare con qualsiasi smalto monocomponente.

GB Zinc and oil based primer for use on iron and steel, quick drying non toxic. It is the best first-coat protection for exterior iron.

diluyente / thinner: **acquaragia sintetica / white spirit**

resa / coverage : **12 mq/lt**

essiccazione al tatto / touch dry: **1 h.**

riverniciabilita' / overcoating: **24 h.**

PREPARARE LA CARENA IN VETRORESINA

La parte da verniciare deve essere perfettamente sgrassata ed abrasivata. E' importante rimuovere con detersivi emulsionabili tutte le tracce di unto o distaccanti, quali cere o paraffine, che possano essere presenti sullo scafo. Sciacquare abbondantemente.

Per migliorare ulteriormente l'adesività può essere eseguita una leggera carteggiatura. Applicare una sola mano di "PRIMER PER VETRORESINA", senza incrociare le pennellate e senza cercare di ottenere una superficie omogenea. Uno strato eccessivo può compromettere l'adesione e creare problemi di distacco delle successive mani di antivegetativa.



PREPARARE LE SUPERFICI IN METALLO

E' molto importante una buona pulizia ed abrasivazione delle superfici. Procedere innanzitutto allo sgrassaggio con detersivi idrosolubili e risciacquare abbondantemente con acqua dolce. Proseguire con la abrasivazione della superficie al fine di ottenere il massimo dell'adesione. Il metodo migliore per eliminare impurità o l'ossido è la sabbiatura, se non è possibile, può andare bene una discatura con dischi a grana grossa in modo da ottenere una superficie ruvida. Applicare quindi una mano di "PRIMER PER ELICHE E METALLI" sulla superficie ben asciutta e senza lasciar passare troppo tempo (max 24h).

ELICA, BULBO E PONTE IN TEAK / propeller, keel & teak deck

	PRIMER primer	n. mani n. coats	FONDO undercoat	n. mani n. coats	FINITURA top coat	n. mani n. coats
<u>elica</u> propeller	Primer eliche e metalli	1			Antiv. eliche	2
<u>bulbo</u> keel	Primer eliche e metalli	1	Resina epox + Primer vtr	4 1	antifouling	2
<u>ponte in teak</u> teak deck					Teak Oil	2



FONDO PER ANTIVEGETATIVE



fondo isolante al clorocaucciù *chlorinated rubber barrier coat*

E' una pittura isolante a grosso spessore che serve come fondo per scafi in legno o metallo, per ottenere un perfetto isolamento dall'acqua in carena, applicandone 4 o 5 mani. Applicato in una mano su vecchie antivegetative elimina potenziali problemi di incompatibilità.

GB This barrier coat owing to its thickness is suitable for wood and metals, and to seal of old antifouling paints.

diluyente / thinner: **"PERANTIVEGETATIVE"**

resa / coverage : **8 mq/lt**

essiccazione al tatto / touch dry: **6 h.**

riverniciabilità / overcoating: **24 h.**

SOTTOFONDO SATINATO



sottosmalto monocomponente *one pack undercoat for enamel*

Fondo sottosmalto sintetico formulato per eliminare piccole imperfezioni prima della finitura con il SUPERSMALTO RYLARD.

Facilmente carteggiabile è dotato di una pienezza e di una opacità tali da renderlo fondo ideale all'applicazione degli smalti monocomponenti.

GB Used with monocompound paint systems to eliminate small imperfection before finishing.

diluyente / thinner: **acquaragia sintetica / white spirit**

resa / coverage : **12 mq/lt**

essiccazione al tatto / touch dry: **6 h.**

riverniciabilità / overcoating: **12 h.**

STUCCO R.A. 47



sintetico a rasare *synthetic one pack filler*

Stucco sintetico monocomponente a rasare per eliminare le piccole imperfezioni su legno e ferro, di pasta morbida e plastica, di facile applicazione a spatola, resistente all'esterno, elastica e carteggiabile. Applicare su superfici pulite ed asciutte. Per forti spessori applicare in più riprese.

GB Synthetic air dry filler made with alkyd resin and drying oils, with high adhesivity, elasticity and filling power.

diluyente / thinner: -

essiccazione al tatto / touch dry: **4 h.**

riverniciabilità / overcoating: **24 h.**

carteggiabile / sandable: **24 h.**

STUCCO EPOSSIDICO



stucco epossidico bicomponente *two pack epoxy filler*

Questo stucco epossidico di facile carteggiabilità serve per eliminare piccole e grosse imperfezioni della superficie sopra e sotto la linea di galleggiamento. Il suo colore bianco ne facilita la ricopertura.

GB Two pack epoxy filler used for the repair of small and large imperfections above and below the waterline

diluyente / thinner: -

essiccazione al tatto / touch dry: **4 h.**

riverniciabilità / overcoating: **min 24 h. max 48 h.**

carteggiabile / sandable: **12 h.**

L'IMPORTANZA DEL FONDO

I Fondi, o mani intermedie, assolvono l'importantissimo compito di assicurare la protezione al supporto ed in particolare forniscono alla carena il necessario isolamento dall'acqua. In opera morta, invece, preparano al meglio la superficie alle mani di finitura.

Lo spessore delle mani di fondo è particolarmente importante per le carene in metallo dove non deve essere inferiore ai 300-400 microns. In questo caso applicare sulla carena già trattata con gli appositi primer 3-4 mani di "FONDO PERANTIVEGETATIVE".

Su carene in legno si può ottenere un buon isolamento applicando 3-4 mani di "FONDO PER ANTIVEGETATIVE". In alternativa procedere all'impregnazione e all'isolamento con 4 mani di "EPOFIBRA", applicando poi una mano di "PRIMER PER VETRORESINA" prima dell'antivegetativa.

QUANTO FONDO MI SERVE?

La tabella indica la quantità in litri di fondo occorrente per la carena della vostra barca, per applicare le mani consigliate di prodotto.

metri	Fondo antiveg. 1 mano		Resina epossidica 3 mani	
5	0,8	0,9	1,8	2,1
6	1,1	1,3	2,5	3,1
7	1,3	1,8	3,1	4,2
8	1,7	2,3	3,9	5,5
9	2	2,9	4,6	6,9
10	2,4	3,5	5,6	8,3
11	2,8	4,3	6,6	9,9
12	3,2	5	7,6	11,6
13	3,7	5,7	8,7	13,3
14	4,3	6,5	9,9	15,1
15	4,8	7,2	11,2	16,8



LA STUCCATURA

La stuccatura serve per riparare e livellare la superficie eliminando tutte le imperfezioni presenti prima di procedere alla verniciatura. Gli stucchi devono sempre essere applicati dopo i primers e quindi ricoperti con più mani di fondo prima di applicare le finiture.

In carena è necessario applicare sempre uno stucco epossidico,

Stuccare le fiancate *filling the topsides*

Stuccare la carena *filling the bottom*

	forti spessori <i>high thickness</i>		forti spessori <i>high thickness</i>	
	rasature <i>finish off</i>	rasature <i>finish off</i>	rasature <i>finish off</i>	rasature <i>finish off</i>
legno <i>wood</i>	Stucco RA 47 a più riprese	St. RA 47	Stucco leggero	St. epox
vetroresina <i>polyester</i>	Stucco leggero	St. epox	Stucco leggero	St. epox
metallo <i>metal</i>	Stucco leggero	St. epox	Stucco leggero	St. epox

STUCCO ULTRALEGGERO



stucco epossidico ultraleggero *two pack extralight epoxy filler*

Stucco epossidico ultraleggero di facile carteggiabilità per eliminare medio/grosse imperfezioni della superficie sopra e sotto la linea di galleggiamento. Peso specifico 0,6.

GB Two pack epoxy extralight filler used for the repair of medium and large imperfections above and below the waterline. Specific weight: 0.6

diluyente / thinner: -

essiccazione al tatto / touch dry: **4 h.**

riverniciabilità / overcoating: **min 24 h. max 48 h.**

carteggiabile / sandable: **12 h.**

RESINA EPOSSIDICA



resina epossidica multiuso solvent free epoxy compound

E' una resina epossidica priva di solventi usata per lavori di riparazione o prevenzione dall'osmosi su scafi in vetroresina, per risanare, incollare e proteggere il legno in ambiente marino. Consente spessori elevati, ottima adesione e resistenza all'umidità.

GB *Two pack clear solventless barrier coat used for repair work or to prevent osmosis on fibreglass and to restore or protect wood*

diluyente / thinner: -

resa / coverage : **12 mq/lt**

essiccazione al tatto / touch dry: **2 h.**

EPOFIBRA



resina epossidica per legno solvent free epoxy resin

E' una resina epossidica fluida priva di solventi, atta a penetrare in profondità nelle fibre del legno, si usa per riconsolidare legni deteriorati o per impermeabilizzare e proteggere il nuovo. Aggiunzionandola con gli ADDITIVI si ottengono stucchi strutturali, stucchi extraleggeri o colle.

GB *It is a solvent-free epoxy resin, with a fluidity such as to penetrate into wood fibre, to reconsolidate damaged woods.*

diluyente / thinner: -

resa / coverage : **6/9 mq/lt**

essiccazione al tatto / touch dry: **2 h.**

IMPREGNARE ED INCOLLARE IL LEGNO

Con EPOFIBRA si possono eseguire molteplici lavori di restauro dell'imbarcazione in legno. Su scafi a fasciame sfibrato si applica il prodotto su tutto lo scafo, mescolandolo con l'additivo MICROSFERE o con segatura di legno per compensare le parti mancanti, o per incollare eventuali tasselli aggiunti. Se si desidera incrementare la resistenza di alcune parti in legno si applica EPOFIBRA sulla parte, si sovrappone un foglio di tessuto di vetro

precedentemente tagliato della misura occorrente, avendo cura di eliminare ogni bolla d'aria con un rullino frangibolle, si applica una ulteriore mano di resina.

Per incollare qualsiasi tipo di materiale, aggiungere nuove parti in legno, fissare accessori in coperta ecc. mescolare MICROFIBRE a EPOFIBRA già catalizzato, realizzando una pastella della densità desiderata.

E' opportuno sottolineare che la sovrapposizione di più mani di EPOFIBRA deve avvenire quando la resina risulta essere

ancora appiccicosa, e toccandola con un dito rimane l'impronta digitale, inoltre le superfici all'esterno trattate con EPOFIBRA devono necessariamente essere riverniciate con ROYAL RYLARD, colorato o trasparente. Oppure con altri smalti monocomponenti o antivegetative previa una mano di PRIMER VETRORESINA su EPOFIBRA lavata e carteggiata.



CONTRO L'OSMOSI

Quando l'acqua riesce a superare lo strato del gel-coat e penetra nel laminato, si presenta il problema dell'osmosi. L'osmosi si manifesta con delle bolle (blistering) di diametro fino a 20 millimetri, piene di un liquido con forte odore di acido acetico. E' opportuno l'aiuto di uno specialista che sappia giudicare se ci si trovi davvero in presenza di osmosi. Il tecnico potrà decidere di effettuare una riparazione solo nei punti più colpiti, tuttavia l'esperienza dimostra che il blistering può essere trattato con successo solo se il vecchio gel-coat viene interamente rimosso. Sconsigliamo vivamente di fare questo lavoro da soli, meglio rivolgersi ad un cantiere. Ci sono tre metodi principali usati per asportare il gel-coat, il disco abrasivo, la pistola ad aria calda e raschietto e la sabbiatura o piallatura, che è il sistema maggiormente usato dai cantieri. Dopo la rimozione del gel-coat è fondamentale il lavaggio a pressione

con acqua dolce per rimuovere ogni traccia di sale e di altre sostanze solubili rimaste sulla superficie. A questo punto la parte più importante: bisogna lasciare asciugare lo scafo per eliminare ogni traccia di umidità dal laminato. Con l'apposito strumento si verifica l'effettivo grado di umidità dello scafo.



Applicare una prima mano di "RESINA EPOSSIDICA" a pennello solo negli avvallamenti delle bolle che necessitano di stuccatura; lasciare asciugare da 4 a 12 ore e applicare una seconda mano su tutta la superficie. Stuccare dove è necessario con STUCCO EPOSSIDICO. Il giorno successivo si possono carteggiare le stuccature ed applicare le mani successive di isolamento. Sono necessarie ancora tre mani di RESINA che possono essere applicate a distanza minima di 5 ore e massima di 24 ore. Il tempo per la sovrapposizione dipende dalla temperatura dell'aria. Durante l'applicazione e la reticolazione la temperatura deve essere tra 15°C minimo e 25°C massimo e l'umidità inferiore al 60%. E' ideale la sovrapposizione quando il film applicato precedentemente è ancora "appiccicoso". Il metodo migliore di applicazione è il rullo a pelo corto che consente spessori di almeno 100/120 microns per mano (totale 3 mani = 300 microns). Dopo 48 ore dall'ultima mano di RESINA si può procedere alla finitura come se lo scafo fosse nuovo: PRIMER PER VETRORESINA e l'antivegetativa preferita.

COME PREVENIRE L'OSMOSI

Per ottenere una buona protezione dall'osmosi è necessario isolare la vetroresina dall'umidità possibilmente quando la barca è nuova, cioè prima di applicare l'antivegetativa. E' importante isolare la vetroresina esternamente (per la parte che sta sotto l'acqua, l'opera viva) con due-tre mani di RESINA EPOSSIDICA, dopo aver carteggiato il gel-coat (senza rimuoverlo) per levare i residui di distaccanti usati durante la costruzione.

ADDITIVI



microsfere / glass bubbles

Additivo microsfere cave da aggiungere, fino al 100% in volume, alle resine epossidiche per ottenere stucchi ultraleggeri.

GB *glass bubbles, to be added maximum 100% in volume to epoxy resins, to obtain an extralight putty*



microfibre / micro fibers

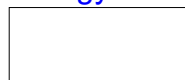
Additivo microfibre di vetro da aggiungere, fino al 150% in volume, alle resine epossidiche per ottenere stucchi strutturali e colle.

GB *micro fibres, to be added maximum 150% in volume to epoxy resins, to obtain a structural putty or a glue.*

I COLORI DELLE ANTIVEGETATIVE - antifouling colours



Energy



bianco extra



acquamarina



azzurro



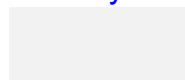
blu



nero



Mercury



bianco ghiaccio



azzurro



blu



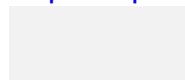
rosso



nero



Supertropical



bianco ghiaccio



azzurro



blu



rosso



nero



Paranza



rosso



blu



nero



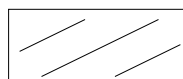
Antivegetativa per Gommoni



grigio



nero



trasparente



Antivegetativa per Eliche



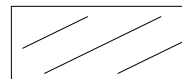
bianco



grigio



nero



trasparente

I COLORI DEGLI SMALTI - enamels colours



Royal Rylard



bianco 100



azzurro 109



blu 107



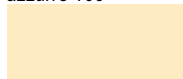
verde 106



rosso 104



grigio 112



avorio 111



Rylard Supersmalto



bianco 13



azzurro 9



blu 7



verde 6



giallo 1



arancio 3



rosso 4



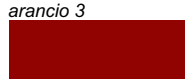
grigio 12



avorio 11



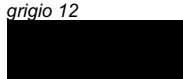
dorato 2



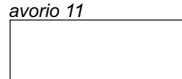
avana 10



marrone 5



nero 8



bianco satinato



Smalto Navale



bianco 101



azzurro 91



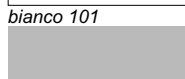
blu scuro 93



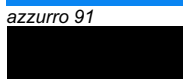
verde 94



rosso 98



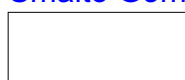
grigio 408



nero 102



Smalto Gommoni



bianco



arancio



rosso



grigio



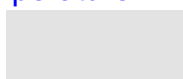
nero



Smalto Alte Temperature



bianco 400° C.



alluminio 600° C.



marrone 400° C.



nero opaco 450° C.



IVEA Industria Vernici E Affini sas
 Via Napoli, 229/a - 70123 Bari
 Tangenziale uscita nr. 4 (Fiera)
 Tel. 080.5793947 - Fax 080.5747381
 Reg Impr. n. 12102 - R.E.A. n.191958
 Partita Iva 02475970725
 Web : www.ivea.it - email:info@ivea.it



MaxMeyer



Colorificio
DAMIANI

**COLORI - VERNICI - SMALTI - PRODOTTI CHIMICI
 ABRASIVI - ATTREZZATURE per**

**◆ INDUSTRIA ◆ ANTICORROSIONE ◆ CARPENTERIA
 ◆ CARROZZERIA ◆ EDILIZIA ◆ NAUTICA**

Colorazioni su campione - Prodotti con certificazione
 Vernici ad acqua per Industria linea Acquasystem®
 Ecocompatibili linea Omeos® - Prodotti speciali
 Consulenza tecnica - Assistenza - Forniture per capitolati

AGENTE PUGLIA-BASILICATA



API spa
 Rivestimenti in resina
 per pavimentazioni
 industriali e civili
 Effetti decorativi
 Protezione del CLS
 Sigillature
 Impermeabilizzazioni
 Anticorrosione
 Trattamenti antiacido
 Vetrificanti



B.R.A.V.A.

Basso Ryland Azienda Vernici Affini S.r.l.
Via Parodi 284 a - 16010 CERANESI (GENOVA)
Tel. (+39) 010.782.864 Fax (+39) 010.783.091
internet: www.brava.it e-mail: info@brava.it